

Escoda®

BARCELONA

ARTE EN EL PINCEL DESDE 1933

CATÁLOGO 2024



Escoda®

BARCELONA



Fundador: Josep Escoda Roig
Hijos: Josep Escoda Sabatés y Ricard Escoda Sabatés

Tradición convertida en arte



En otoño de 1933, Josep Escoda Roig (1902-1982) creó en Sabadell, cerca de Barcelona, una pequeña empresa de brochas y pinceles para la decoración y las bellas artes. Sería la primera fábrica que existiría en el Estado español, ya que hasta entonces los artistas utilizaban pinceles fabricados en Francia y Alemania. La actividad de aquel pequeño negocio solo se detuvo como consecuencia de la Guerra Civil, pero a principios de los años cuarenta retomó la fabricación, a pesar de las dificultades para obtener materias primas de calidad. La fábrica de pinceles Escoda se fue desarrollando y creciendo. El principal objetivo de Josep fue fabricar el mejor pincel y así lo transmitió a sus hijos, Josep y Ricard, y estos a los suyos, Anna, Ricard, Marc y Josep. Es, por lo tanto, la tercera generación de pinceleros que aman lo que hacen, que saben lo que quiere el artista, conscientes de que su aportación industrial es una pequeña contribución al mundo del arte.

Índice de pinceles por nombres de serie

Presentación	3
Índice	4
Símbolos	6

Acuarela [Mango corto]

BRAVO	8
AQUARIO	8
AQUARIO GOLD	8
ARTESANA	9
ÓPTIMO	9
RESERVA	10
BARROCO	10
ÚLTIMO	11
ÚLTIMO EVOLUTION	11
PERLA	12
CHRONOS	13
PRADO	13
VERSÀTIL	14
PRIMERA	14

Óleo y acrílico [Mango largo]

RESERVA	15
ÓPTIMO	15
SATURNO	15
CLÁSICO	16
BRAVO	17
ARCO	17
PERLA	17
BARROCO	18
CHRONOS	18
ÓPERA	18
VERSÀTIL	19
VINTAGE	19
MODERNISTA	20
PRIMERA	20
MARFIL	20

Pinceles especiales

NATURAL	21
RESTORE	22

Índice de pinceles por nombres de serie

Imitar y estarcir	23
Cerámica	24
Dorar	25
Filetear y rotular	25
Lettering el Deletrista	26
Pinstriping	26

Sets de artista

Álvaro Castagnet	27
Amit Kapoor	27
Antonio López García	27
Charles Reid	28
Conrad Roset	28
David Taylor	28
Fábio Cembranelli	28
Guillermo Muñoz	29
Joseph Zbukvic	29
John Yardley	30
Julia Barminova	30
Laurin McCracken	30
Pablo Rubén	30
Nicholas Simmons	31
Robert Wade	31
Ale Casanova	31
Marie Boudon	32
Michael Solovyev	32
Liu Yi	32

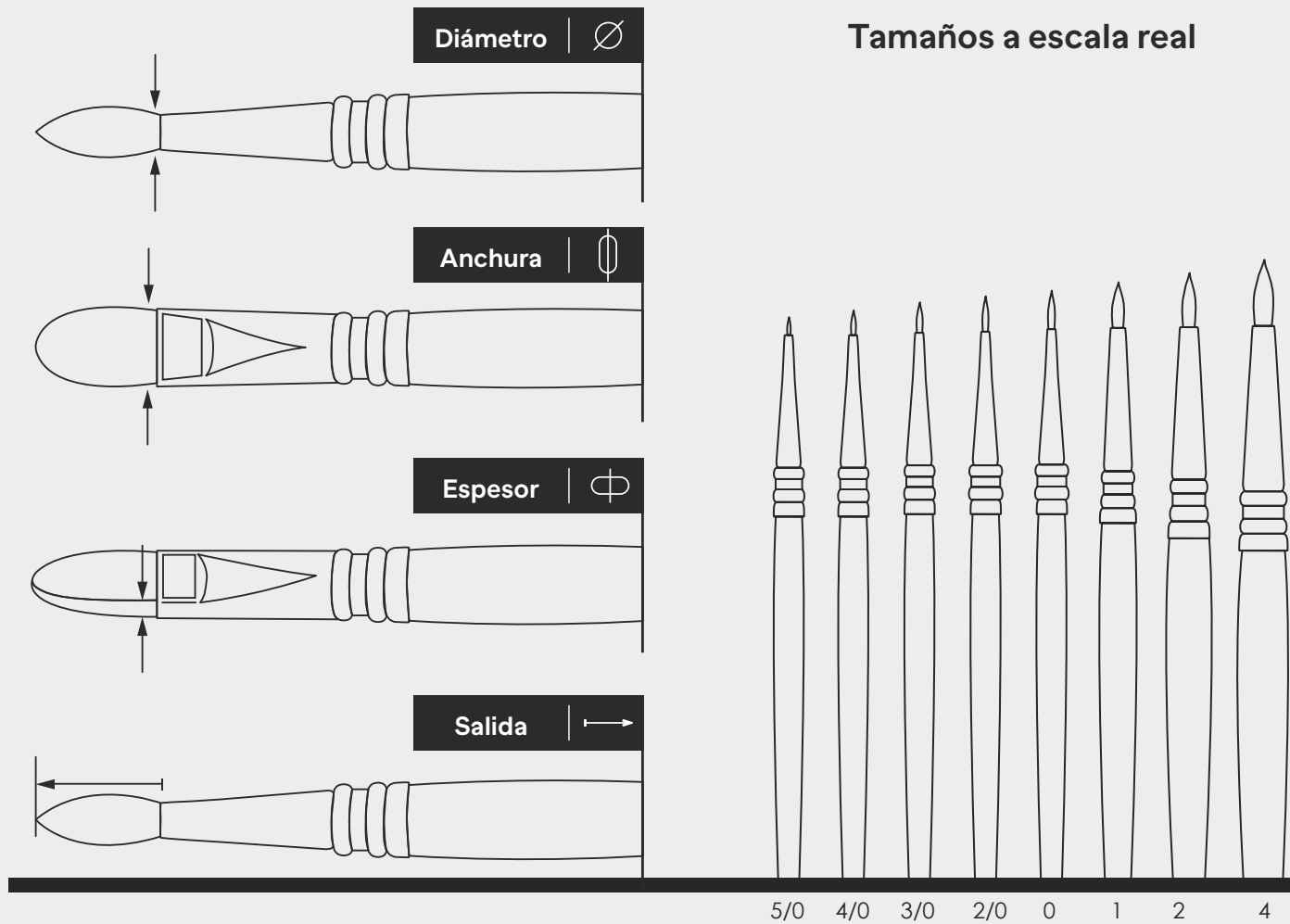
Sets de pinceles

Sets de pinceles de viaje	33
Sets en caja de madera	35
Sets especiales	36
Creador Travel Kit	36

Accesorios

Jabones	37
Blocs de viaje	37
Estuches y cajas	37
Lápices	37
Expositores	38

Tamaños a escala real



Redondo en punta														
#	3/0	2/0	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
Ø mm	0.50	0.80	0.95	1.43	2.02	2.82	3.60	4.40	5.70	6.90	8.20	9.70	12.00	14.10
→ mm	6	7	8	10	12	15	18	21	24	27	31	34	38	43

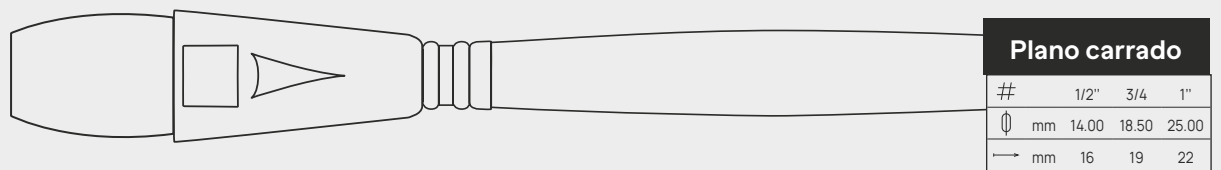
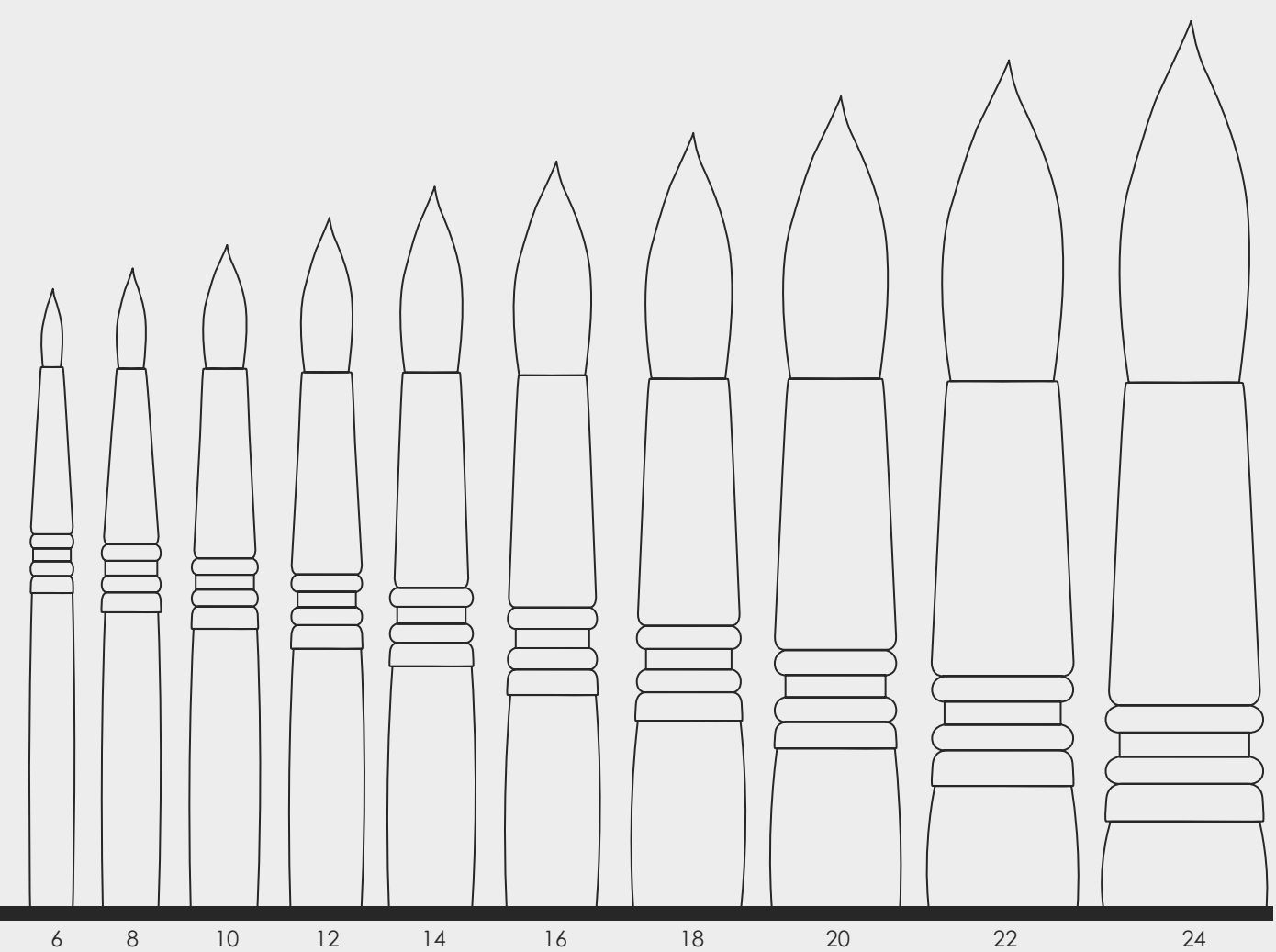
Redondo en punta, salida corta									
#	2/0	0	1	2	4	6	8	10	
Ø mm	0.80	0.95	1.43	2.02	2.82	3.60	4.40	5.70	
→ mm	4	5	6	8	10	12	14	16	

Redondo en punta, salida larga							
#	0	2	4	6	8	10	
Ø mm	0.95	2.02	2.82	3.60	4.40	5.70	
→ mm	22	25	29	32	34	38	

Lengua de gato														
#	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Ø mm	1.10	1.66	2.45	3.87	4.81	6.10	8.00	9.04	11.56	13.90	17.10	19.70	22.30	24.00
→ mm	6	7	8	10	11	13	15	17	20	23	26	29	32	36

Lengua de gato				
#	1/2"	3/4"	1"	
Ø mm	14	18.25	25	
→ mm	32	35	38	

Plano cerrado														
#	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Ø mm	1.10	1.66	2.45	3.87	4.81	6.10	8.00	9.04	11.56	13.90	17.10	19.70	22.30	24.00
→ mm	5	6	7	8	9	11	13	15	17	19	22	25	28	31



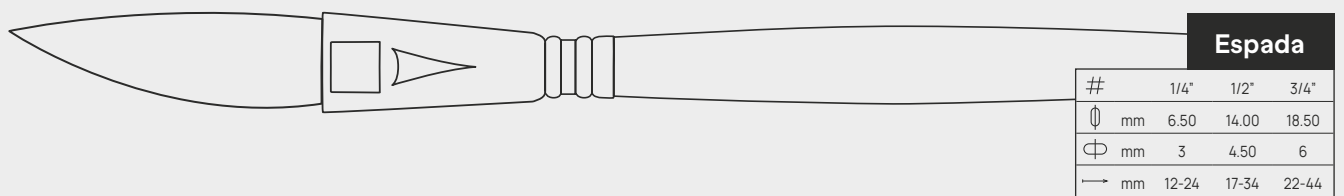
Plano cerrado

#	1/2"	3/4	1"
Ø	mm 14.00	18.50	25.00
→	mm 16	19	22



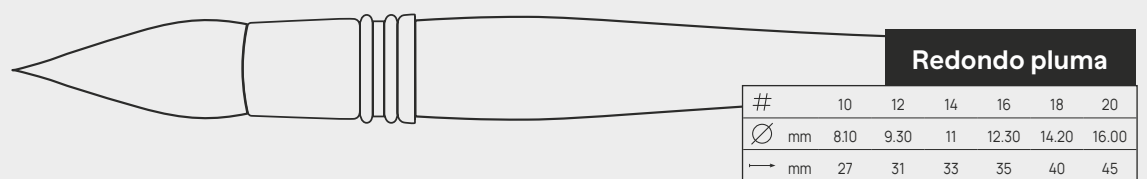
Plano sesgado

#	6	8	10	12	14	16
Ø	mm 4.81	6.10	8.00	9.04	11.56	13.90
→	mm 6-8	7-10	8-12	9-14	11-16	14-19



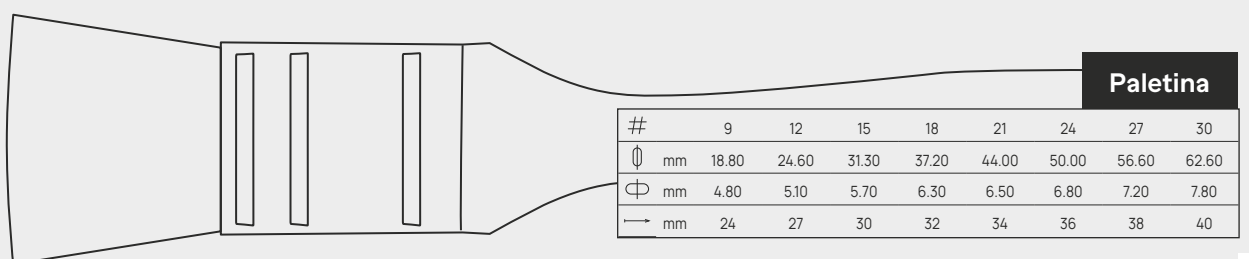
Espada

#	1/4"	1/2"	3/4"
Ø	mm 6.50	14.00	18.50
Φ	mm 3	4.50	6
→	mm 12-24	17-34	22-44



Redondo pluma

#	10	12	14	16	18	20
Ø	mm 8.10	9.30	11	12.30	14.20	16.00
→	mm 27	31	33	35	40	45



Paletina

#	9	12	15	18	21	24	27	30
Ø	mm 18.80	24.60	31.30	37.20	44.00	50.00	56.60	62.60
Φ	mm 4.80	5.10	5.70	6.30	6.50	6.80	7.20	7.80
→	mm 24	27	30	32	34	36	38	40

OREJA DE BUEY

Bravo

Dureza

Absorción

1619

3/0 - 24



1719

2 - 16



1616

0 - 24



1820

3/0 - 24

OREJA DE BUEY NEGRO



2234

9 - 30



PETIT GRIS

Aquario

Dureza

Absorción

1125

3/0 - 24



1130

10 - 20



2032

9 - 30



PETIT GRIS

Aquario gold

Dureza

Absorción

1140

10 - 20



Para acuarela en pelo natural

Mango corto

PONI

Artesana

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1004

2/0 - 20



1105

3/0 - 24



2132

9 - 30



MARTA KOLINSKY

Óptimo

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1215

2 - 12



1208

2/0 - 10



1210

5/0 - 20



1310

2 - 16



1317

3/0 - 14



1328

0 - 20



1329

0 - 20



1316

1/2" - 1"



Para acuarela en pelo natural

Mango corto

MARTA KOLINSKY-TAJMYR

Reserva

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1214

2 - 12



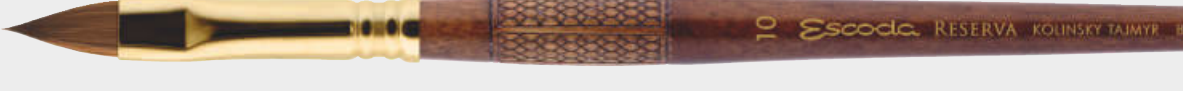
1212

5/0 - 20



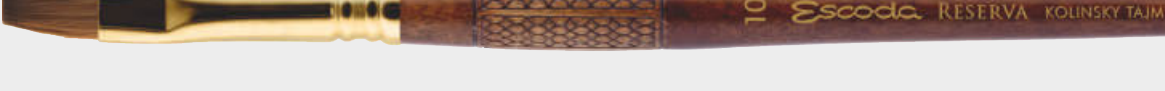
1222

0 - 20



1226

0 - 20



Para acuarela en fibra sintética

TORAY ORO

Barroco

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1514

2 - 12



1410

5/0 - 22



1500

0 - 24



1512

0 - 24



1570

6 - 16



2336

9 - 30



TENDO	Último	Dureza ●●●●●●	Absorción ●●●●●●
1526 # 2 - 12			
1558 # 4			
1525 # 3/0 - 24			
1533 # 0 - 10			
1534 # 6 - 10			
1523 # 1/2" - 1"			
1524 # 1/2" - 1"			
1528 # 1/2" - 1"			
1530 # 10 - 20			
2330 # 9 - 30			

TENDO	Último Evolution	Dureza ●●●●●●	Absorción ●●●●●●
1933 # 20			

TORAY BLANCO		Perla		Dureza ●●●●●●	Absorción ●●●●●●
1438	# 2 - 12				
1440	# 2 - 12				
1442	# 1/4"				
1435	# 2/0 - 10				
1430	# 5/0 - 22				
1510	# 0 - 24				
1532	# 0 - 24				
1580	# 6 - 16				
1432	# 1/2" - 1"				
1436	# 1/4" - 3/4"				
2345	# 9 - 30				

TORAY-R MIX

10% Marta Roja - 90% Fibra sintética Toray Oro

Chronos

Dureza

Absorción

1356

2 - 12

1351

3/0 - 16

1352

1/2" - 1"

1353

1/2" - 1"

1354

2 - 6

1355

10 - 20

Escoda

CHRONOS

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

Escoda

CHRONOS

SINTÉTICO-NATURAL

BARCELONA

TAME

Prado

Dureza

Absorción

1468

2 - 12

1494

2 - 12

1496

4

1462

3/0 - 22

1469

0 - 10

1461

0 - 24

1460

0 - 24

1322

1/2" - 1"

Escoda

PRADO

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

Escoda

PRADO

SINTÉTICO

BARCELONA

KOLINSKY SINTÉTICO

Versàtil

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1548

2 - 16

1564

2 - 12

1540

3/0 - 22

1549

0 - 10

1541

0 - 24

1542

0 - 24

1543

1/2" - 1"

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

3/4" Escoda VERSÀTIL SINTÉTICO BARCELONA

TEIJIN

Primera

Dureza ●●●●●●

Absorción ●●●●●●

1975

3/0 - 22

1960

0 - 24

1950

0 - 24

2350

9 - 30

10 Escoda PRIMERA SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda PRIMERA SINTÉTICO BARCELONA

10 Escoda PRIMERA SINTÉTICO BARCELONA

12 Escoda PRIMERA SINTÉTICO BARCELONA

Para óleo / acrílico en pelo natural

Mango largo

MARTA KOLINSKY-TAJMYR

Reserva

Dureza ●●●●●●

2420

5/0 - 20

2820

0 - 20

2920

0 - 20



MARTA KOLINSKY

Óptimo

Dureza ●●●●●●

2410

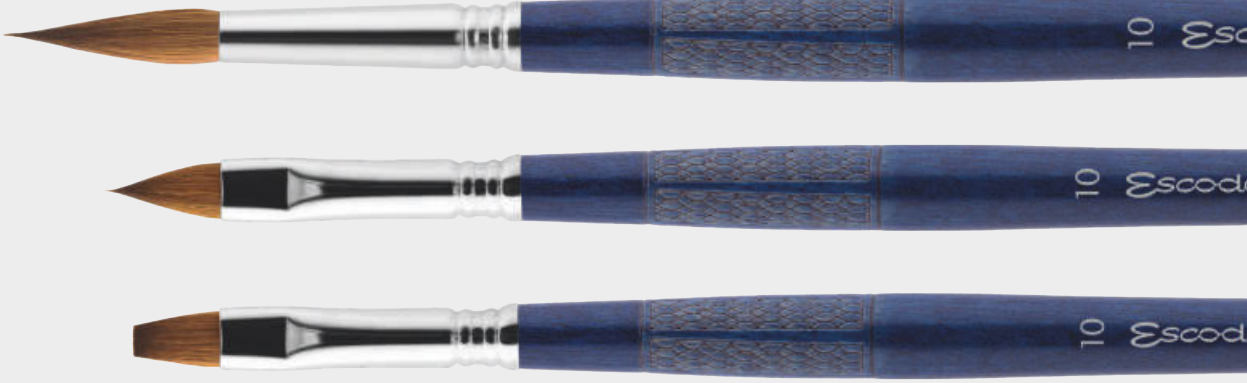
5/0 - 20

2813

0 - 20

2913

0 - 20



TURÓN

Saturno

Dureza ●●●●●●

3622

0 - 24

3724

0 - 24

3825

2/0 - 24



CERDA CHUNGKING BLANCA		Clásico		Dureza ●●●●●●	
4528	# 0 - 32				
4628	# 0 - 32				
4729	# 0 - 24				
4829	# 0 - 24				
5030	# 0 - 24				
5131	# 3/0 - 24				
2360	# 9 - 32				
2370	# 9 - 30				
4636	# 20 - 32				
		MANGO EXTRALARGO 60CM			
4535	# 20 - 32				
		MANGO EXTRALARGO 60CM			
5337	# 2 - 6				

Para óleo / acrílico en pelo natural

Mango largo

OREJA DE BUEY

Bravo

Dureza ●●●●●●

3419

3/0 - 24

3016

0 - 24

3217

0 - 24

3116

0 - 24

3317

0 - 24

3520

3/0 - 24

OREJA DE BUEY NEGRO



TEJÓN

Arco

Dureza ●●●●●●

4338

2 - 6



Para óleo / acrílico en fibra sintética

TORAY BLANCO

Perla

Dureza ●●●●●●

2531

5/0 - 22

2632

0 - 24

2732

0 - 24

4233

2 - 6



Para óleo / acrílico en fibra sintética

Mango largo

TORAY ORO

Barroco

Dureza ●●●●●●

2511

5/0 - 22



2612

0 - 24



2712

0 - 24



4237

2 - 6



TORAY-R MIX
10% Marta Roja - 90% Fibra Sintética Toray Oro

Chronos

Dureza ●●●●●●

3151

3/0 - 16



3152

1/2" - 1"



3156

0 - 16



TAKATSU

Ópera

Dureza ●●●●●●

3050

0 - 24



3060

0 - 24



3075

3/0 - 22



Para óleo / acrílico en fibra sintética

Mango largo

KOLINSKY SINTÉTICO

Versàtil

Dureza ●●●●●

3040

3/0 - 22



3041

0 - 24



3042

0 - 24



3043

0 - 24



3046

14 - 22



3044

2 - 6



VINTAGE

Vintage

Dureza ●●●●●

4020

3/0 - 22



4021

0 - 24



4022

0 - 24



4023

0 - 24



4024

2 - 6



Para óleo / acrílico en fibra sintética

Mango largo

TADAMI

Modernista

Dureza ●●●●●●

4050

0 - 24



4060

0 - 24



4075

3/0 - 22



TEIJIN

Primera

Dureza ●●●●●●

4150

0 - 24



4160

0 - 24



4175

3/0 - 22



CHENGDU

Marfil

Dureza ●●●●●●

4450

0 - 26



4460

0 - 26



4475

3/0 - 22



4433

2 - 6



Decoración

CERDA CHUNGKING NATURAL

Natural

Dureza ●●●●●●

7040
2-24



7141
2-24



7042
2-24



Paletina

8146
9-30



8247
9-30



8348
12-28



8045

12 - 18

#	12	18
Ø	mm 25,50	37,50



Brochas

7500

2 - 10



7600

2 - 10



7700

2 - 10



CERDA CHUNGKING NATURAL

Restore

Dureza ●●●●●●

7501

4 - 6



7601

4 - 6



7701

8 - 10



#	8	10
Ø	mm 36,00	42,00

8401
24



#	24
Ø	mm 50.00
Φ	mm 9.40
→	mm 59

Imitar y estarcir

7020
8 - 24



#	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Ø	mm 4.40	5.70	6.90	8.20	9.70	12.00	14.10	15.60	17.00
→	mm 8	11	13	15	17	20	23	26	29

Pelo CERDA CHUNGKING BLANCA

8135
21 - 30



#	21	24	27	30
Ø	mm 44.00	50.00	56.60	62.60
Φ	mm 6.30	6.80	7.20	7.80

Pelo CERDA CHUNGKING BLANCA

8155
21 - 30



Pelo CERDA CHUNGKING NATURAL

6835
2" - 4,5"



#	2"	3"	4"	4,5"
Ø	mm 51	76	102	114
Φ	mm 20	20	20	20
→	mm 65	68	70	80

Pelo TEJÓN

PETIT GRIS

Cerámica

#	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16
Ø mm	0.95	1.43	2.02	2.82	3.60	4.40	5.70	6.90	8.20	9.70

5506

0 - 16



5513

0 - 16



5606

0 - 16



5707

2 - 16



#		4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Ø	mm	5.80	6.20	7.10	8.50	9.50	11.50	13.10	15.20	18.10	19.70	20.50
→	mm	24	26	29	31	34	37	40	43	47	50	53

5909

4 - 24



5913

4 - 24



PONI

Cerámica

5929

4 - 24



5934

4 - 24



TURÓN

Cerámica

5808

4 - 20



Dorar

#	1	2	3	4	5	6
∅ mm	8.20	9.70	12.00	14.10	15.60	17.00
→ mm	28	32	35	39	41	45

6014

1-6



Pelo TURÓN

#	6	8	10
∅ mm	60	80	100
Φ mm	0.50	0.50	0.50
→ mm	48	51	53

6633

6-10



Pelo PETIT GRIS

6733

6-10



Pelo PONI

OREJA DE BUEY

Filetear y rotular

Dureza ●●●●●● Absorción ●●●●●●

6218

0-24



6318

0-24



6421

3/0-24



6521

3/0-24



6115

5-10



#	5	7	8	9	10
∅ mm	2.82	2.02	1.43	0.95	0.80
→ mm	60	58	56	54	52

Lettering - El Deletrista

#	0	1	2	4	6
Ø mm	0.95	1.43	2.02	2.82	3.6
→ mm	23	25	28	32	35

6524

0 - 6

Pelo **PETIT GRIS**

6525

4 - 6

Fibra **TENDO**

#	8	10	12	14	16
Ø mm	6.25	8.25	8.25	11.5	13.25
Φ mm	3.25	3.75	5	5.25	6.75
→ mm	38	40	43	46	50

6526

8 - 16

Pelo **PETIT GRIS**

6527

8 - 16

Fibra **TENDO**



6500

Set rotulación El Deletrista
Pelo **PETIT GRIS**

6524 Pincel de rotulación redondo cerrado salida larga
PETIT GRIS #1, #2, #4 y #6

6526 Pincel de rotulación cerrado salida larga
PETIT GRIS #8 y #10



6501

Set rotulación El Deletrista
Fibra **TENDO**

6525 Pincel de rotulación redondo cerrado salida larga
TENDO #1, #2, #4 y #6

6527 Pincel de rotulación cerrado salida larga
TENDO #8 y #10

Pinstriping

#	4
→ mm	30/50

6550

4

Pelo **PETIT GRIS**

6551

8

Pelo **PETIT GRIS**

#	8
→ mm	20/43

6552

1

Fibra **TORAY ORO**

#	1
→ mm	26



Sets de Artista

8601-1

**ÁLVARO
CASTAGNET**

Set de acuarela

3174

Prado

Fibra sintética Tame
#8, #10 y #12
Redondo en punta
Mango largo



8601-2

**ÁLVARO
CASTAGNET**

Set de acuarela

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#14 y #18 · Redondo pluma

1478

Prado

Fibra sintética Tame
#8 · Redondo en punta



8618-1

AMIT KAPOOR

Set de acuarela

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#10 y #18 · Redondo pluma

1533

Último

Fibra sintética Tendo
#2 · Redondo filetear



8602-2

**ANTONIO
LÓPEZ GARCÍA**

Set de óleo y acrílico

4628

Clásico

Cerda Chungking Blanca
#8 y #16 · Plano carrado

5131

Clásico

Cerda Chungking Blanca
#2 · Redondo en punta





Sets de Artista

8603-1

CHARLES REID

Set de acuarela

1214

Reserva

Pelo Marta Kolinsky-Tajmyr
#6, #8 y #10 · Redondo en
punta de viaje



8611-1

CONRAD ROSET

Set de acuarela

1410

Barroco

Fibra sintética Toray Oro
#4 y #8 · Redondo en punta

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#10 · Redondo pluma



8609-1

DAVID TAYLOR

Set de acuarela

1527

Último

Fibra sintética Tendo
#18 · Redondo en punta

1477

Prado

Fibra sintética Tendo
#8 y #12 · Redondo en punta



8607-1

**FABIO
CEMBRANELLI**

Set de acuarela

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#10, #14 y #18 ·
Redondo pluma





Sets de Artista

8607-2 FABIO CEMBRANELLI

Set de acuarela

1322 Prado
Fibra sintética Tame
3/4" y #1" · Plano carrado

1469 Prado
Fibra sintética Tame
#2 · Redondo filetear



8606-1 GUILLERMO MUÑOZ VERA

Set de óleo y acrílico

4175 Primera
Fibra sintética Teijin
#1, #2 y #4 ·
Redondo en punta



8605-1 JOSEPH ZBUKVIC

Set de acuarela

1430 Perla
Fibra sintética Toray Blanco
#8 y #12 · Redondo en punta

1438 Perla
Fibra sintética Toray Blanco
#10 · Redondo en punta
de viaje



8605-2 JOSEPH ZBUKVIC

Set de acuarela

1130 Aquario
Petit Gris
#14 y #18 · Redondo pluma





Sets de Artista

8608-1

JOHN YARDLEY

Set de acuarela

1212

Reserva

Pelo de Marta Kolinsky-Tajmyr
#6, #10 y #12 ·
Redondo en punta



8615-1

**JULIA
BARMINOVA**

Set de acuarela

1430

Perla

Fibra sintética Toray Blanco
#6 · Redondo en punta

1436

Perla

Fibra sintética Toray Blanco
#1/4" · Espada

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#12 · Redondo pluma



8620-1

**LAURIN
MCCRACKEN**

Set de acuarela

1540

Versàtil

Fibra sintética Kolinsky
#4, #6 y #10 ·
Redondo en punta



8617-1

PABLO RUBÉN

Set de acuarela

1430

Perla

Fibra sintética Toray Blanco
#14 · Redondo en punta

1530

Último

Fibra sintética Tendo
#14 · Redondo pluma

2330

Último

Fibra sintética Tendo
#12 · Paletina





Sets de Artista

8604-1 NICHOLAS SIMMONS

Set de acuarela

- 1410 Barroco**
Fibra sintética Toray Oro
#8, #12 y #20 ·
Redondo en punta



8604-2 NICHOLAS SIMMONS

Set de acuarela

- 1410 Barroco**
Fibra sintética Toray Oro
#16 · Redondo en punta
- 2336 Barroco**
Fibra sintética Toray Oro
#18 · Paletina



8610-1 ROBERT WADE

Set de acuarela

- 1212 Reserva**
Pelo Marta Kolinsky-Tajmyr
#4 y #14 · Redondo en punta
- 1462 Prado**
Fibra sintética Tame
#10 · Redondo en punta



8621-1 ALE CASANOVA

Set de acuarela

- 1351 Chronos**
Fibra sintético-natural
Toray-RMix
#14 · Redondo en punta
- 1430 Perla**
Fibra sintética Toray Blanco
#8 · Redondo en punta
- 1540 Versàtil**
Fibra sintética Kolinsky
#10 · Redondo en punta





Sets de Artista

8622-1 MARIE BOUDON

Set de acuarela

- 1430 Perla**
Fibra sintética Toray Blanco
#14 · Redondo en punta
- 1580 Perla**
Fibra sintética Toray Blanco
#10 · Plano sesgado
- 2330 Último**
Fibra sintética Tendo
#9 · Paletina



8623-1 MICHAEL SOLOVYEV

Set de acuarela

- 1469 Prado**
Fibra sintética Tame
#2 · Redondo filetear
- 1351 Chronos**
Fibra sintético-natural
Toray-RMix
#10 · Redondo en punta
- 1530 Último**
Fibra sintética Tendo
#12 · Redondo pluma



8614-1 LIU YI

Set de acuarela

- 1204 Reserva**
Pelo Marta Kolinsky-Tajmyr
#6 · Redondo en punta
- 1547 Versàtil**
Fibra sintética Kolinsky
#12 · Redondo en punta
- 1529 Último**
Fibra sintética Tendo
#16 · Redondo en punta





Sets de viaje para acuarela en estuche de piel sintética

1251

Serie Óptimo 1215

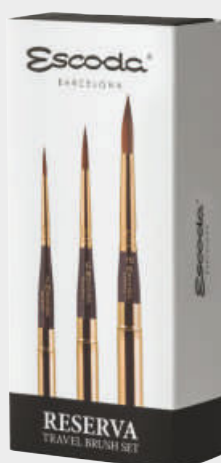
Pelo Marta Kolinsky
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1250

Serie Reserva 1214

Pelo Marta Kolinsky-Tajmyr
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1255

Serie Último 1526

Fibra sintética Tendo
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1253

Serie Perla 1438

Fibra sintética Toray Blanco
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1254

Serie Prado 1468

Fibra sintética Tame
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1252

Serie Versátil 1548

Fibra sintética Kolinsky
#2, #6 y #10
Redondo en punta de viaje



1241

Serie Óptimo 1215

Pelo Marta Kolinsky
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje



1240

Serie Reserva 1214

Pelo Marta Kolinsky-Tajmyr
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje



1245

Serie Último 1526

Fibra sintética Tendo
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje



1243

Serie Perla 1438

Fibra sintética Toray Blanco
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje



1244

Serie Prado 1468

Fibra sintética Tame
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje



1242

Serie Versàtil 1548

Fibra sintética Kolinsky
#2, #4, #6, #8, #10 y #12
Redondo en punta de viaje

**Sets de viaje para acuarela en estuche de tela**

1270

Set rojo

3 pinceles de viaje

1438

Perla

Redondo en punta de viaje
#8

1548

Versàtil

Redondo en punta de viaje
#6 y #12



1272

Set negro

3 pinceles de viaje

1532

Perla

Plano carrado de viaje
#12

1436

Perla

Espada de viaje
#1/4"

1544

Versàtil

Redondo en punta de viaje
#16



1271

Set azul

3 pinceles de viaje

1438

Perla

Redondo en punta de viaje
#10

1535

Último

Redondo en punta de viaje
#16

1489

Prado

Redondo en punta de viaje
#6



1273

Set verde

3 pinceles de viaje

1537

Último

Redondo filetear de viaje
#4

1484

Prado

Plano carrado de viaje
#12

1411

Barroco

Redondo en punta de viaje
#16





Sets en caja de madera

4700 Set de óleo en caja de madera

4729 Clásico
#0, #2, #6, #10, #14 y #18 · Lengua de gato
9.5 x 36 x 3.4 cm



2429 Set de óleo en caja de madera

2420 Reserva
#2, #6 y #10 · Redondo en punta

2920 Reserva
#4, #8 y #12 · Plano carrado
9.5 x 36 x 3.4 cm



1200 Set de acuarela en caja de madera

1212 Reserva
#0, #2, #4, #6, #8 y #10 · Redondo en punta
9,5 x 27 x 3.4 cm



8700 Set de acuarela en caja de madera - edición especial

1430 Perla
#10 · Redondo en punta

1322 Prado
#3/4" · Plano carrado

1530 Último
#14 · Redondo pluma
9.5 x 27 x 3.4 cm



Sets especiales

6560 Set para cómic e ilustración

6 pinceles sintéticos para ilustración

1540 Versàtil
#0 · Redondo en punta

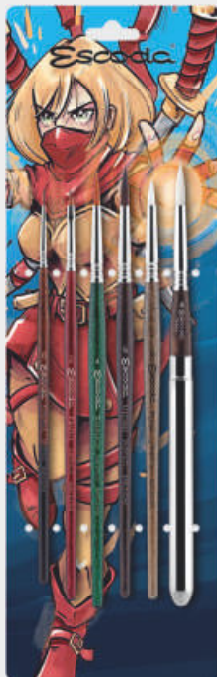
1322 Prado
#2 Plano carrado

1410 Barroco
#4 · Redondo en punta

1525 Último
#6 · Redondo en punta

1435 Perla
#6 · Redondo en punta, salida corta

1438 Perla
#8 · Redondo en punta de viaje



6570 Set para cerámica

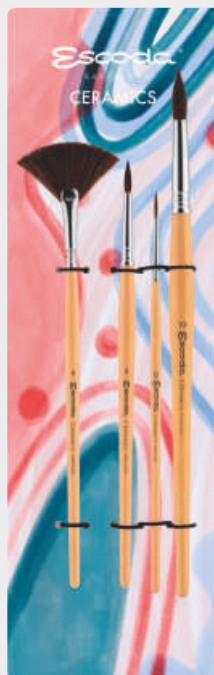
4 pinceles sintéticos para cerámica

4215 Fibra Tendo
#4 · Abanico

1536 Fibra Tendo
#0 · Redondo en punta fina

1538 Fibra Tendo
#4 · Redondo en punta

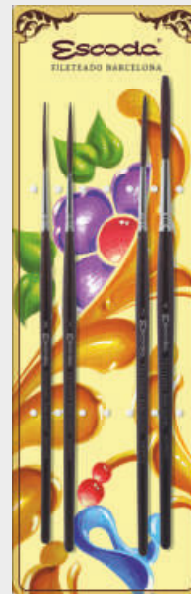
1538 Fibra Tendo
#10 · Redondo en punta



6540 Set fileteado Barcelona

4 pinceles sintéticos

Serie **6530** #0, #1, #2 y #4



8850 Creador Travel Kit

El kit incluye:

1 x Píncel Creador.

1 x Cabeza de píncel redondo Perla #6.

1 x Cabeza de píncel redondo Último #12.

3 x Pastillas ArtGraf Pigment acuarelables (amarillo, magenta y azul).

1 x Mina ArtGraf Grafit acuarelable 2B gris.

1 x Mina ArtGraf Soft Carbon acuarelable negra.

1 x Mina ArtGraf Pigment acuarelable blanca.





Accesorios

CB100 Jabón en barra para pinceles 100g

Jabón de aceite de oliva para la limpieza de pinceles y manos.
8 barras de jabón por caja.

9060 Dispone de expositor de sobremesa con capacidad para 8 barras



CB101 Jabón en crema para pinceles 100 g

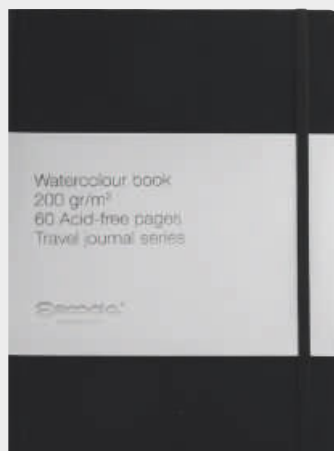
Jabón acondicionador para la limpieza y cuidado de pinceles.
Jabón en crema en bote de vidrio de 100 g.

9065 Dispone de expositor de sobremesa con capacidad para 6 unidades



L200-30 Bloc acuarela Retrato A4

Vertical 21 x 29.7 cm.
Papel blanco natural..
Fabricado en la UE.
60 páginas libres de ácido.
200 gr/m².



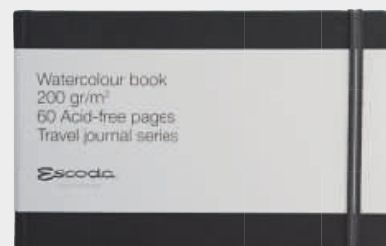
L200-20 Bloc acuarela Retrato A5

Vertical 14 x 21 cm.
Papel blanco natural.
Fabricado en la UE.
60 páginas libres de ácido.
200 gr/m².



L200-10 Bloc acuarela paisaje A5

Horizontal 21 x 13.5 cm.
Papel blanco natural.
Fabricado en la UE.
60 páginas libres de ácido.
200 g/m².



8782 Estuche de piel sintética negro

para 3 pinceles de viaje, 1 divisor.



8780 Estuche de piel sintética negro

para 6 pinceles de viaje, 3 divisores.



CD101 Set de 3 lápices de grafito

Set de 3 lápices de grafito con graduaciones diferentes.
Contiene un lápiz 2B, 4B y un lápiz 2B de grafito acuarelable.

9070 Dispone de expositor de sobremesa con capacidad para 12 unidades





Expositores

(no se incluyen pinceles)



9040 Expositor de sets de artista

Altura: 57 cm
Anchura: 32 cm
Profundidad: 19 cm
Capacidad para 18 sets



9020 Expositor de sobremesa

Altura: 90 cm
Anchura: 46 cm
Profundidad: 30 cm
Capacidad aproximada:
250 pinceles



9030 Expositor de pie

Altura: 180 cm
Anchura: 49 cm
Profundidad: 41 cm
Capacidad aproximada:
500 pinceles



9055 Expositor de sobremesa pequeño Restore

Altura: 44.50 cm
Anchura: 33 cm
Profundidad: 28.50 cm
Capacidad para
50 paletinas/brochas



9050 Expositor de sobremesa pequeño

Altura: 44.50 cm
Anchura: 33 cm
Profundidad: 28.50 cm
Capacidad aproximada:
250 pinceles



9080 Expositor de cartón pincel Último Evolution

Altura: 43.5 cm
Anchura: 29 cm
Profundidad: 20 cm
Capacidad para 6 cajas



A large circular graphic composed of numerous irregular, light-colored mosaic tiles in shades of beige and cream, arranged in a circular pattern.

Escoda®

BARCELONA

Escoda Sabatés, S.L.

Joaquín Costa, 47-53 [08206] Sabadell - Barcelona - Spain

Tel.: +34 93 726 21 83 / Tel.: +34 93 726 32 19 / Fax: +34 93 725 67 52

info@escoda.com - www.escoda.com

#thebrushmakers